

TOMBÉES DE LA NUIT  
DU 1<sup>ER</sup> AU 6 JUILLET  
RENNES

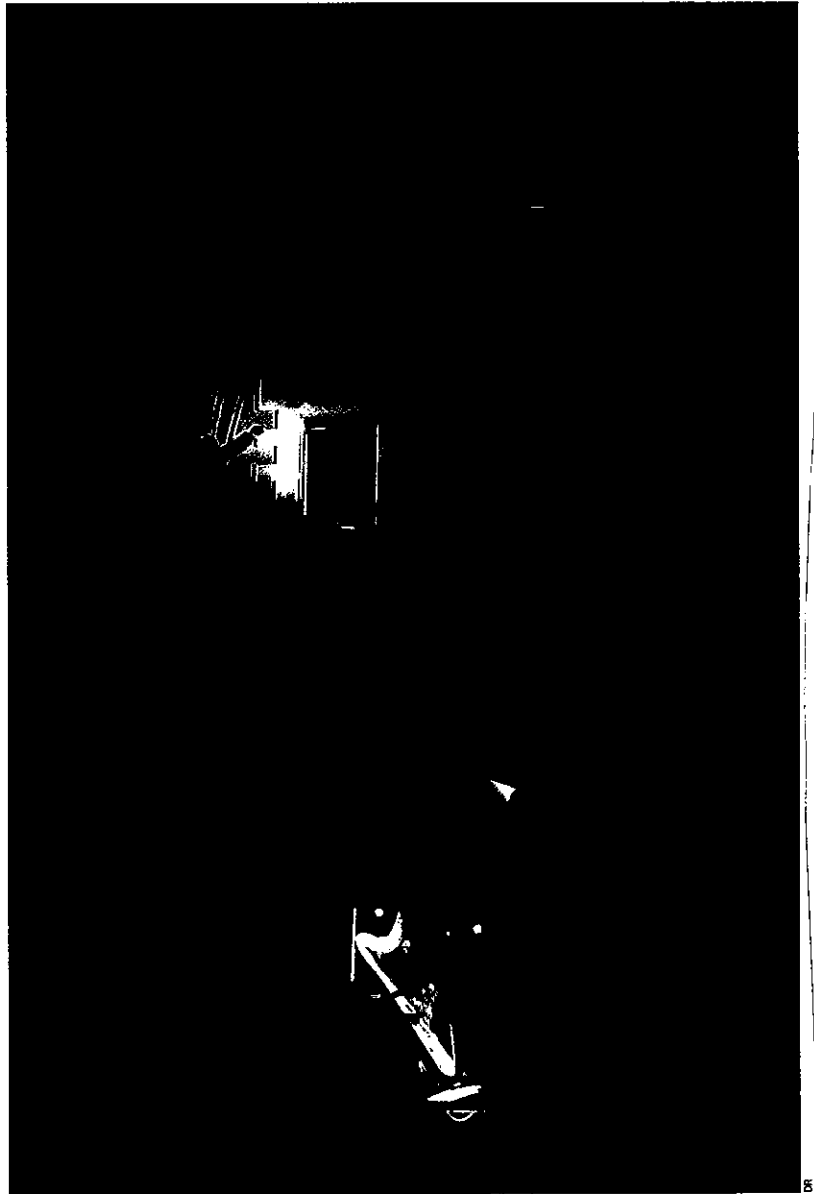
# Bal au centre

VOUS AIMEZ  
LE PRINTEMPS,  
PÊCHER LES  
NÉNUPHARS  
OU JOUER  
AUX HOMO-  
TAMPONNEUSES ?  
LES KERMESSES  
TRAGIQUES ET  
LES RISQUES DU  
CIRQUE ?  
LE JAZZ  
ELECTRORIENTAL  
ET LES REPRISES  
DE BLONDIE ?  
ALORS CE  
FESTIVAL EST  
POUR VOUS.  
AVEC UN ART  
CONSOMMÉ DU  
DÉCALAGE ET UN  
CROCHET DANS  
LE CŒUR DE LA  
VILLE, LES  
TOMBÉES DE LA  
NUIT DÉRIDENT  
PLUS QUE  
JAMAIS. LEVER  
DE RIDEAU, ET  
BAL AU CENTRE.

**I**maginez soixante-dix choristes perchés aux fenêtres de l'Hôtel de ville, de l'opéra et des immeubles de la place de la Mairie. Rien à voir avec un obscur remake de la pub pour le parfum Égoïste, mais tout avec la générosité des Tombées de la nuit. Adapté à chacune des villes dans lesquelles il se produit, cet opéra urbain imaginé par Lieux publics & Cie appelle à revivre une *Odyssée d'Homère* pas piquée des vers. Rennais, les chanteurs sont aussi amateurs, mais on croit dur comme fer à leur capacité de nous mener en bateau avec cette version baptisée *OXC*. Bâillements, cris d'animaux et boîtes à meuh au programme de cette symphonie siphonnée, composée, décomposée et recomposée à l'envi par des chefs d'orchestre ayant troqué leurs baguettes contre des joysticks.

## Bal tragique au Colombier ?

Avec le projet chorégraphique *Printemps*, de Julie Desprairies (voir page 6), et la *Kermesse aux fleurs* de la Cie Victor B/Jean-Michel Frères, *OXC* forme ce que l'on pourrait appeler la colonne vertébrale des Tombées. Si tant est que le festival en possède une, son équipe ayant en effet pris une habitude invétérée dans les tours



*OXC*, une *Odyssée d'Homère* très spéciale place de la Mairie.

de rien et de tout, s'emparant directement de notre cerveau reptilien. "Printemps, c'est un projet ambitieux, monumental", se réjouit un Claude Guinard avouant "n'être jamais allé aussi loin en vingt ans d'expérience." Avec ses cent vingt apprentis danseurs recrutés dans les communes de

l'agglomération et exhortés, depuis octobre 2007, à s'emparer des Champs Libres, cette création constitue une réponse chorégraphique à l'opéra donné place de la Mairie. Laissons-nous donc guider, les yeux bandés par exemple, pour une insolite visite de la bibliothèque.