

## Les Tombées de la Nuit

# Le navire d'Ulysse fend la foule place de la Mairie

La place de la Mairie était noire de monde, hier soir, pour la première de « l'Odysée », un opéra urbain taillé pour les grands espaces.

23 h, hier soir. L'obscurité n'est pas encore parfaite, mais il faut bien se lancer. La demi-heure de retard sur l'horaire annoncé ne provoque aucune mauvaise humeur au sein d'une foule compacte, massée place de la Mairie. Ce premier spectacle des Tombées 2008 est visiblement attendu. Le genre ? De l'opéra urbain. Son thème ? Carrément, l'Odysée d'Homère. La compagnie « Lieux publics et cie » choisit

une œuvre démesurée pour tenter d'apprivoiser un espace qui ne l'est pas moins. Et la maîtrise de cette troupe, venue de Marseille, est impressionnante.

Pour occuper la place, les chanteurs solistes et les musiciens de cette « Odysée » sont surélevés et dispersés au milieu de la foule. La mise en scène use aussi des technologies les plus pointues, les façades d'immeubles deviennent

autant de tableaux noirs où une main invisible dessine ici, un cyclope, là, Éole, ou encore Circé la magicienne.

Les différentes étapes du voyage d'Ulysse sont gravées dans la pierre de l'hôtel de ville et des immeubles alentour aux fenêtres desquels apparaissent, dans un halo de lumière verte, les choristes recrutés à Rennes. Moment magique d'un spectacle qui ne se contente pas d'effets spéciaux ou de jeux de lumière pour capter l'attention de l'auditoire. L'imposant cheval de Troie, solidement planté sur la place, n'a rien de virtuel. Quelques secondes suffisent à le transformer en navire antique avec sa voile et son jeu de rames. Il est, de plus, étonnamment maniable, fendant prestement la foule pour descendre la place de la Mairie avec, à sa proue, un Ulysse conquérant. Lequel, ce soir, reprend du service, même lieu, même heure, pour une deuxième représentation de « l'Odysée ».

Benoît LE BRETON.

(Lire aussi page 9)



Le cheval de Troie en pleine transformation, au milieu de la foule. Dans quelques secondes, il deviendra navire antique.



Le harpiste de « l'Odysée » avec, en arrière-plan, le cheval de Troie.