

Sirènes et midi net

rituel urbain inventé par Lieux publics - centre national de création

Douze minutes, quand sonnent les sirènes,
chaque premier mercredi du mois à midi net

Mercredi 4 décembre 2013
Parvis de l'opéra de Marseille

Il y a des règles / Collectif jambe

[Antoine Defoort, Julien Fournet, Sébastien Vial]



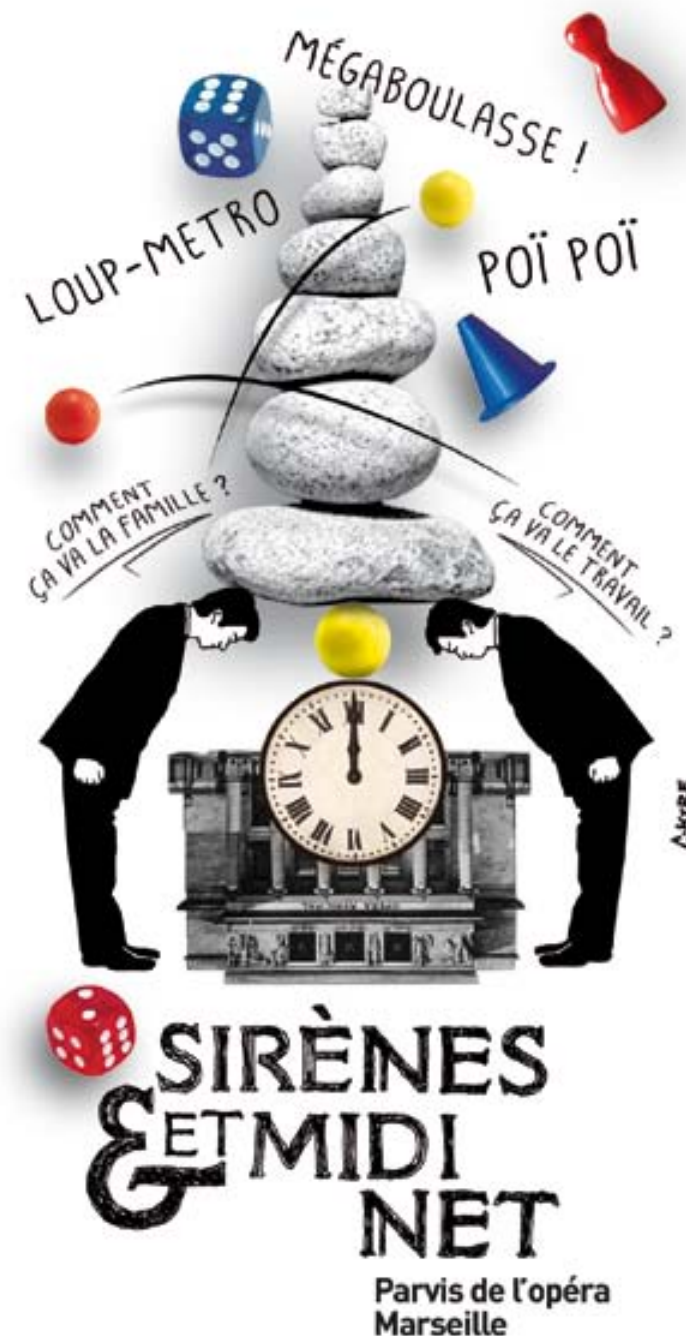
Lieux publics - centre national de création

Direction : Pierre Sauvageot
cité des arts de la rue
225, avenue des Aygalades - 13015 Marseille - France
Tel : +33 (0)4 91 03 81 28
www.lieuxpublics.com

Communication, presse, relations avec les publics

Jasmine Lebert
j.lebert@lieuxpublics.com
Tel : +33 (0)4 91 03 69 08

Fanny Girod
f.girod@lieuxpublics.com
Tel : +33 (0)4 13 25 19 00



Sirènes et midi net

Parvis de l'opéra de Marseille - mercredi 4 décembre 2013 à 12h00

Collectif jambe

Une dernière partie? Pour cette dernière Sirènes et midi net de 2013, qui clôture une année de programmation placée sous le signe du jeu, Lieux publics invite encore une fois des artistes à jouer avec la ville.

Antoine Defoort, Julien Fournet et Sébastien Vial, trois artistes joueurs s'il en est, proposent avec *Collectif jambe*, un projet en cours de création qui sera présenté en 2014, une variation autour du jeu et surtout de la règle, et de son énonciation. Leur objectif : constituer une collection de jeux, inventés ou inspirés d'artistes (Georges Delerue, Jérôme Bel,...), détournés, décalés, parfois un peu idiots - ils l'affirment eux-mêmes avec quelque fierté - mais toujours jouables, et souvent rigolos ! Loin d'être uniquement récréative, leur démarche développe un discours sur le jeu, et à travers lui le rapport au réel, le rapport aux autres et la « ludicité contemporaine » : Qu'est-ce qui est considéré comme ludique aujourd'hui? Qu'est-ce qui fait que quelque chose devient ludique? Quel rapport entre jeu et espace urbain, entre jeu et espace social?

Il y a des règles

Installation, performance ou laboratoire ?

Dans la lignée d'espaces expérimentaux transdisciplinaires comme le « poipoidrome » de Robert Filliou, il sera proposé aux spectateurs, avant et après la sirène, de déambuler dans un espace de lecture de règles de jeux : le « ludodrome » dans lequel ils pourront essayer des jeux en direct ou en photographier les règles pour y jouer plus tard. Puis une conférence-performance présentera une série de jeux : leur histoire, leurs règles et parfois une petite démonstration. À l'issue de la conférence, le public sera invité à jouer à l'un de ces jeux. Un ensemble de suggestions ludiques à tester sur place ou à emporter !...

L'Amicale de production est associée au Phénix, scène nationale à Valenciennes et au Beursschouwburg à Bruxelles.

Antoine Defoort est artiste associé au Vivat, Scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières et l'Amicale de production est accueillie en résidence à l'année à la Maison des artistes. Antoine Defoort, Julien Fournet et Halory Goerger sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS. Antoine Defoort, Julien Fournet et Halory Goerger font partie du programme européen APAP (DGEAC – programme culture).

L'Amicale de production bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nord-Pas-de-Calais), du conseil régional du Nord-Pas-de-Calais et de la ville de Lille. L'Amicale de production reçoit l'aide de l'Institut français pour la diffusion de ses projets à l'étranger.

Antoine Defoort

« Je cherche à maintenir une bonne ambiance et un taux de porosité élevé entre mes lubies de saison, la vie, la vraie, et l'art contemporain. Je me retrouve donc souvent aux prises avec des contradictions flagrantes qui sont soit fièrement assumées, soit honteusement dissimulées au moyen de sauts du coq à l'âne et de digressions sauvages. Les ratés et les accidents sont accueillis à bras ouverts et forment une granularité croustillante particulièrement appréciée des connaisseurs. »

Julien Fournet

Vit sur-le-champ entre Lille et Bruxelles. Diplômé en bricolage culturel.

Monte et démonte les ressorts des productions artistiques. Très concentré, un peu maniaque. À l'origine, une formation en philosophie qui s'incarne dans le développement de projets artistiques singuliers en tant que scénographe, vidéaste, assistant ou tennis-partner.

Dirige très sérieusement l'Amicale de production (coopérative administrative, lieu de rencontres, d'édition et de développement de projets). Par ailleurs, organise des événements avec le cinéma et les arts performatifs et appartient au collectif France Distraction (installations plastiques).

Sébastien Vial

Dans le peintre Sébastien Vial cohabitent un paysagiste un peu vieille France qui lave ses pinceaux tous les soirs, un dandy de la post-abstraction qui n'a pas peur du rose et des coulures, une brute épaisse avec un permis de peindre dont tous les points ont sauté et un figuratif mélancolique qui peint des hommes qui nous ressemblent mais qui foutent les jetons.

Il y a des règles / Collectif jambe

[Par et avec Antoine Defoort, Julien Fournet, Sébastien Vial]

Collectif jambe réunit un cercle de ludophiles qui explorent de façon joviale et désordonnée de nouveaux terrains de jeux.

Le loup-métro, dents-yeah, la boulassa, le jeu de l'ascenseur, le jeu de Georges Delerue, le fameux jeu du tennis avec son doigt et sa joue, le bon vieux tape-tape main, le jeu du marin, poï poï ou la pénitence du tronc, autant de jeux inventés ou découverts qui font l'objet d'une conférence donnée selon l'humeur avec force démonstration ou explicitation minutieuse des enjeux : il y a des règles.

Coproduction Lieux publics, centre national de création, l'Amicale de production et l'Entorse (Lille).

Contact

L'Amicale de production
58 rue Brûle Maison - 59 000 Lille - France
mathilde@amicaledeproduction.com

www.amicaledeproduction.com

Retrouvez **Antoine Defoort** dans **Germinal**
une production de l'Amicale de production
au Théâtre du Merlan
du mercredi 27 au samedi 30 novembre
à 20h30

conception : Antoine Defoort et Halory Goerger •
distribution : Arnaud Boulogne, Ondine Cloez, Antoine Defoort et Halory Goerger • direction de production, regard extérieur : Julien Fournet • • •

+ d'infos / réservation > www.merlan.org

Sirènes et midi net
rituel urbain inventé par Lieux publics

SIRÈNES & ET MIDI NET

Depuis dix ans, chaque premier mercredi du mois à l'heure où sonne la sirène de la protection civile, à midi (net) donc,

une compagnie propose une création qui se mesure à ce signal sonore urbain, avec ce qu'il véhicule comme imaginaire, entre guerre et divinité aquatique, entre glissement musical et oiseaux hurleurs engloutissant les marins de l'Odyssée...

Les Sirènes se suivent... et ne se ressemblent pas !

Sirènes et midi net en images

Toutes les Sirènes et midi net depuis leur création sur notre site

www.lieuxpublics.com

Les Sirènes vues par Vincent Lucas et Les Facteurs d'images

levillagedesfacteursdimages.org

Les Sirènes en vidéo

www.dailymotion.com/Sirenesmarseille

Prochain rendez-vous

mercredi 5 février 2013

26 couverts

Sirènes et midi net, une production de Lieux publics avec l'aide de la Sacem.

L'Opéra de Marseille s'associe à Sirènes et midi net et apporte à Lieux publics un soutien technique et logistique.

Avec le soutien de Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture.



Sirènes et midi net, Chorus, Ray Lee, mercredi 5 juin 2013 © Vincent Lucas

Sirènes et midi net au fil des années :

2013 Tout Samba'L, Attention Fragile, les Apprentis de la FAI-AR, Valentin Clastrier et Hervé Birolini, Ray Lee, Olivier Grossetête, Benjamin Dupé **2012** ANPU, Antipodes, Wilfried Wendling, Ahamada Smis, Pierre Charial et Christian Sebillé, Erwan Keravec, Skappa! et associés, Tandaim, Rara Woulib **2011** Arseny Avraamov, Les Piétons, Les Apprentis de la FAI AR, L'autre Compagnie, T. public, association d'idées, Là Hors De & Na peróné **2010** Ministère des Affaires inutiles, eRikm, Théâtre de cuisine, Anitya, L'apprentie compagnie, Kubilai Khan Investigations, Roger Bernat/FFF, Les Cubiténistes, Nicolas Cante **2009** Cie Pile poil, The Trader Kolwezi diamond band, FAIAR, Raphaël Imbert / Cie Nine spirit, Théâtre du Centaure, Tony Clifton circus, Fred Nevchehirlian, ensemble Télémaque **2008** I Watt, Les Colporteurs, Cie L'Éléphant vert, Bernard Cavanna, Georges Appaix, Julien Blaine et la Cie Alzhar, Le GdRA, Didascalies and co **2007** Installation photographique réalisée par Vincent Lucas, Traspahlt T.P., Ulik et le SNOB, Thomas Dalle, Znorko, Geneviève Sorin et Danièle Ors-Hagen, Compagnie Parnas, LagunArte, la 20ème promotion des élèves du Cnac avec Gulko (Cie Cahin-Caha) **2006** Agence Tartar(e), Cartoun Sardines Théâtre, Pierre Sauvageot et Allegro Barbaro, les Grooms, Tempestant, Anomalie, la FAI AR, Alain Aubin et l'Académie du chant populaire, Traspahlt T.P. **2005** Installation vidéo et sonore réalisée par Patrick Laffont, Puce-Muse, ilotopie, Archaos, Migrateurs/Transatlantique, Artonik, No Tunes International, Cahin Caha, La Truc. **2004** Maki-Radio Grenouille, Pierre-Yves Macé-Atelier Euphonia, Jean-Louis Clot-GMEM, l'Art de vivre-Les Pas Perdus, Les ateliers de La Cité de la Musique de Marseille, Décor Sonore, Le MIM, Générisk Vapeur, Ex Nihilo **2003** Jean-Marc Montera-GRIM, Brigitte Cirla-Voix polyphoniques, Eryck Abecassis-GMEM, Nadine Estève et les archets de Ponticello, Leda Atomica Musique, Fred Berthet-Namor-DJ Rebel et les ateliers de l'A.M.I., Mécanique Vivante.

Lieux publics - centre national de création

cité des arts de la rue
225 avenue des Aygalades
13015 Marseille - France
Tel : +33 (0)4 91 03 81 28
www.lieuxpublics.com

Lieux publics - centre national de création, est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Marseille, le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le conseil général des Bouches-du-Rhône. Il reçoit le soutien de la Commission européenne et de la Sacem.

Lieux publics pilote IN SITU, réseau européen pour la création artistique en espace public.

Lieux publics présente sa programmation 2013 avec Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture.

L' équipe

Président Philippe Chadoir

Direction

Pierre Sauvageot, directeur

Sabine Chatras, directrice adjointe

assistés de Marie Faucher

Production

Fabienne Aulagnier, Elisa Schmidt avec

Léa Dommenge

Réseau IN SITU

Ariane Bieou avec Quentin Guisgand et

Marion Marchand

Communication et relations avec les publics

Jasmine Lebert avec Fanny Girod

Comptabilité

François Cellarier avec Muriel Barguès

Technique

David Mossé avec Camille Bonomo et

Jean Matelot

Lieux publics, c'est un **lieu de création dirigé par un artiste** : Pierre Sauvageot, compositeur et inventeur d'objets artistiques pour l'espace public. Ses dernières créations sont : *Igor hagard*, un sacre ferroviaire, *Champ harmonique*, marche symphonique pour instruments éoliens et public en mouvement, *oXc* [odyssée], opéra urbain et méditerranéen pour grande place publique, et *Le Concert de public*.

Lieux publics, c'est le réseau européen **IN SITU** avec le projet « MÉTA » (2011-2016) : ce sont les Side by Side, séminaires de réflexion sur des projets artistiques en création, ce sont les résidences nomades européennes, ce sont les programmations croisées, **c'est un travail de réflexion, de repérage et d'action mené à l'échelle de notre continent.**

Lieux publics, c'est Remue-méninges où les compagnies écrivent leurs nouveaux projets, ce sont les bourses aux compositeurs avec la Sacem, ce sont l'atelier scénographique et le studio de création sonore, **c'est l'accompagnement des artistes de toutes disciplines qui font de la Ville le lieu, l'objet et le sujet de leurs créations.**

Lieux publics, c'est Sirènes et midi net le premier mercredi du mois, ce sont les commandes aux artistes, ce sont des interventions participatives éphémères, **c'est l'invention de nouveaux rapports aux publics à Marseille et en région.**

Lieux publics, c'est la participation à la collection Carnets de rue aux éditions L'Entretemps, c'est un magazine annuel avec la revue Mouvement, c'est la revue en ligne ViaEuropea.eu, c'est un travail de réflexion mené avec les partenaires du territoire, **c'est le lieu de la prospective des rapports de l'art et de la ville.**

2013, année capitale

Fortement engagé à l'échelle européenne et renouvelant sans cesse son regard sur l'espace public comme espace de création, Lieux publics a enchanté Marseille du 20 septembre au 6 octobre 2013 avec ses **Métamorphoses**, temps fort qui a ouvert la troisième saison de l'année capitale. Métamorphoses a transformé la ville en vaste terrain de jeu pour les artistes sur trois sites du centre-ville de Marseille, avec Marseille-Provence 2013, et a accueilli environ 80 000 spectateurs.



Lieux publics,
c'est une démarche singulière
pour que la ville et l'art
entrent en osmose,
pour que les artistes parlent à la ville
et s'en nourrissent.